

- (7) Klodder... - v. Holkema & Warendorf
 4 (1) **ESTHER VERHOEF**
 Déjà vu - Anthos literaire thrillers
 5 (7) **ELIZABETH GILBERT** - Eten,
 bidden, beminnen - Cargo
 6 (-) **DICK SWAAB**
 Wij zijn ons brein - Contact
 7 (-) **PAUL VAN LOON**
 Weerwolfbende - Leopold
 8 (2) **S. KINSELLA** - Mini Shopaholic
 The House of Books
 9 (3) **ADRIAAN VAN DIS**
 Tikkop - Augustus
 10 (6) **ARTHUR JAPIN**
 Vaslav - De Arbeiderspers
 CPNB / www.debestseller60.nl

Prijs voor Woezel en Pip

De familiemusical *Woezel en Pip in de Tovertuin* is bekroond met de ANWB Publieksprijs 2010. Dinand Woesthoff, creatief directeur van producent Dromenjager, kreeg de prijs - een bronzen beeld naar een ontwerp van P  p   Grégoire - deze week uitgereikt.

Het was de eerste keer dat de ANWB Publieksprijs voor beste kinder- en familiemusical werd toegekend. *Woezel en Pip in de Tovertuin* is nog t/m zo 2 januari 2011 te zien in de theaters. Het is een muzikale familievoorstelling waarin twee vrolijke, lieve hondjes spannende avonturen beleven. De cast bestaat uit Bettina Holwerda, Koen Iking, Jacqueline Goedmakers en Florens Eykemans.

Twitterkunst

De Edese kunsthandel Simonis & Buunk vraagt jongeren een top 3 samen te stellen uit 45 schilderijen en hun keuze te motiveren in de lengte van een twitterbericht. De werken zijn geselecteerd uit hun collectie schilderkunst en behoren tot de belangrijkste Nederlandse stromingen: 19e-eeuwse romantiek, het impressionisme en 20e-eeuwse klassiek modern en abstract expressionisten. Jongeren tot 20 jaar kunnen online kiezen tot en met 1 november 2010.

Het Kröller-M  ller Museum organiseert iets soortgelijks. De werken met de meeste stemmen vormen samen de expositie *Mijn Mooiste Landschap*, die van 26 nov. 2010 t/m 6 mrt 2011 wordt gehouden.

Pielen

De nummers op *So... Anything Else?* zijn allemaal van de hand van Hans. „Mijn inspiratie haal ik uit pure verveling. Ja, echt waar. Als ik alleen ben, wat ik dus niet zo goed kan, pak ik mijn gitaar er maar bij. Dan vliegt de tijd; ik kan 's middags op de bank beginnen met een beetje pielen en er om half vier 's nachts nog zitten. Als ik iets langs hoor komen wat me bevalt, neem ik het snel op. Vervolgens bel ik mijn platenbaas en roep: 'Ik heb er weer een hoor. Volgens mij wordt dit een hit!' Zo kom ik menige avond door", lacht ze.

Sinds Hans doorbrak als gezicht van Miss Montreal, begin vorig jaar, is haar leven flink veranderd. „Ik ben van nature niet zeker van mezelf. Vroeger al niet: in de kroeg durfde ik niet naar de wc omdat ik dan dacht dat iedereen naar me

om de show wat meer klasse te geven. Natuurlijk spelen we nummers van de twee albums, maar ook dingen die we nooit hebben opgenomen. Ik ben nog bezig met een idee voor een bandwissel. Want de drummer kan ook mooi gitaarspelen. Dan kruip ik achter het drumstel, en ik wil sowieso pianospelen. Even kijken of dat allemaal gaat lukken...”

Het publiek wordt in ieder geval vergast op een professionelere show dan voorheen, belooft Hans. „Ik zing beter en weet beter hoe alles moet. De optredens zijn ook langer en afwisselender. Dus kom allemaal naar een van onze shows", besluit ze lachend. „Je weet niet wat je anders mist!”

Voor tourdata en meer info: www.missmontreal.nl

■ Miss Montreal: van nature onzeker.



FOTO: RENÉ BOU

Klokken van de keizer

Bob van Wely, hoofd collectie van Museum Speelklok in Utrecht, inspecteert een 'pagodeklok' uit 1770, samen met een delegatie van het Palace Museum in Peking. Het zal een van de pronkstukken zijn op de tentoonstelling 'SingSong, Schatten uit de Verboden Stad', die vandaag door prinses Máxima wordt geopend. Acht speelklokken van keizer Qianlong kwamen twee jaar geleden naar Nederland voor een opknabbeurt in het restauratieatelier van het museum. In ruil hiervoor mag Utrecht de klokken nu tentoonstellen. Ze moesten na restauratie echter eerst

weer terug naar Peking: regels bepalen niet langer dan anderhalf jaar buiten China mogen verblijven. De klokken werden in 18e eeuw in Europa gemaakt, naar oosters smaak. De nieuwigheid was dat sommige kwartier muziek speelden. Chinezen spraken vol bewondering van een klok die vanzelf klinkt, ofwel een 'zimingzhong', wat door Britse handelaren werd verbasterd tot SingSong.

De tentoonstelling in Utrecht duurt t/m 28 februari.